

LUSTWARANDE

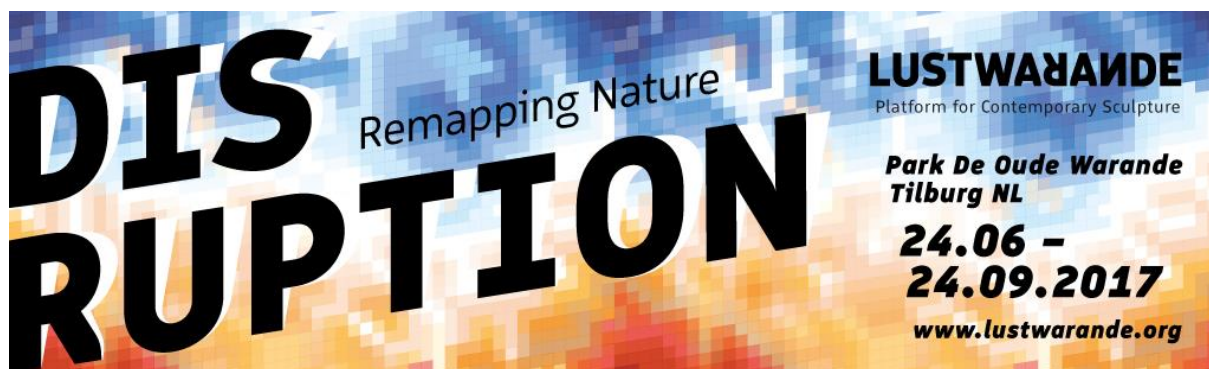
Platform for Contemporary Sculpture

Persbericht

Lustwarande Seizoen 2017

Na een nomadische artistieke praktijk van bijna vijftientig jaar in de openbare ruimte van Tilburg heeft Fundament Foundation in 2016 gekozen voor een vaste locatie, Barok park De Oude Warande in Tilburg. Vanaf nu vinden hier van voor- tot najaar internationale exposities en kunstprojecten plaats, zodat dit culturele erfgoed binnen enkele jaren uitgroeit tot internationaal platform voor hedendaagse sculptuur. Tussen 2000 en 2016 is hier het nodige voorwerk al voor verricht, met name door de eerste vijf edities van de internationale sculptuurexpositie *Lustwarande* die in dit sterrebos plaatsvonden. De naam voor het platform ligt daarom voor de hand: **Lustwarande**.

In 2017 start Lustwarande met de groepsexpositie **Disruption – Remapping Nature**.



DISRUPTION - Remapping Nature

24 juni - 24 september 2017

De plotselinge, hernieuwde belangstelling de laatste paar jaar voor de relatie tussen kunst en natuur is opmerkelijk te noemen maar komt beslist niet uit de lucht vallen. Deze hernieuwde belangstelling kan verklaard kunnen worden in het licht van de terugkeer naar het kleinschalige en het lokale, de herontdekking van wat 'oer' is en het streven naar duurzaamheid. Het gaat in deze visie om een pas op de plaats, een herbezinning op onze ethische waarden vanuit het besef dat de aarde niet onuitputtelijk is.

Vanuit een filosofisch-sociologisch gedachtegoed van Bruno Latour kan er een specifiekere verklaring geformuleerd worden. Latour breekt met de denkkaders van de Verlichting en de Moderniteit, waarin de mens centraal staat en de wereld door de mens beschouwd, bestudeerd, geanalyseerd, kortom verklaard wordt. Volgens Latour is er geen objectieve wereld maar slechts een geconstrueerde

werkelijkheid, waarin mens en aarde niet twee gescheiden entiteiten zijn maar eenheden die in complexe relaties en systemen met elkaar verbonden zijn. Het menselijk handelen heeft invloed op de gesteldheid van de aarde en, omgekeerd, laat de veranderende aarde zijn sporen na op het wezen van de mens. Sinds het nieuwe millennium is er dan ook een nieuw tijdperk voorgesteld, waarin gedachtegoed als dat van Latour expliciet erkend wordt, het zogeheten Antropoceen. Het Antropocene denken wint steeds meer aan terrein, zodanig dat er inmiddels gesproken kan worden van een “*Generation Antropocene*” (Robert Macfarlane, *The Guardian*, 1 april 2016).

Met de erkenning van dergelijke nieuwe inzichten werken steeds meer onderzoekers, waaronder kunstenaars, vanuit diverse invalshoeken aan een herdefiniëring van het begrip natuur, waar mens en techniek gezamenlijk deel van uit maken. Dit heeft tot gevolg dat de tegenstelling cultuur versus natuur niet langer opgaat. Dit besef leidt de ontwikkeling van nieuwe vormen van kennis, waaruit geleidelijk een nieuw wereldbeeld voortvloeit. De samenwerking tussen natuur- en geesteswetenschappen, waaronder de kunsten, staat in het centrum van deze ontwikkeling.

De expositie *Disruption – Remapping Nature* op een groep Europese kunstenaars, die het begrip natuur ieder op geheel eigen wijze in hun oeuvre centraal stellen. Vanuit de Antropocene denkkaders bezien laten deze in eerste instantie zo verschillende artistieke praktijken afzonderlijk hun licht schijnen op de wijze waarop de hedendaagse mens de natuur waarneemt, definieert en er zich toe verhoudt. De uitdaging in deze expositie is niet alleen gelegen in het samenbrengen van nieuwe werken van een specifieke groep kunstenaars over een uiterst actueel thema maar vooral ook in het presenteren van deze reflecties op kunst en natuur in de “natuurlijke” context van De Oude Warande. Waar houdt het begrip natuur op en begint de notie cultuur? In het Antropocene perspectief zijn er geen begrenzings. Een en ander zijn één entiteit.

Deelnemende kunstenaars:

Lionel Estève (FR) - **Sven Fritz** (NL) - **Paul Geelen** (NL) - **Jasper Griepink** (NL) - **Henrik Håkansson** (SU) - **Antti Laitinen** (FI) - **Zeger Reyers** (NL) - **Martin Schwenk** (DE) - **Egied Simons** (NL) - **Maarten Vanden Eynde** (BE)

Disruption – Remapping Nature opent op **zaterdag 24 juni om 15.00**.

Perspreview: vrijdag 23 juni vanaf 14.00

Persfoto's: info@fundamentfoundation.nl

Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture

park De Oude Warande Tilburg

Hoofdingang: Bredaseweg 441 (parkeerplaats Auberge du Bonheur)

www.lustwarande.org

LUSTWARANDE
wordt
ondersteund
door



gemeente Tilburg

