



'Quantum Shift', hoogtepunt op de expositie Lustwarande, kwam na transportproblemen net voor de officiële opening op zondag aan © Andrea van Dael

Hoogtepunt expo van Godenbeelden net op tijd in Lustwarande Tilburg

TILBURG - Bijna ontbrak het hoogtepunt van de expositie van Godenbeelden in de Lustwarande. De metershoge sculptuur 'Quantum Shift' van Gisela Colón bleef steken tijdens haar transport, maar kwam gistermiddag aan

Door Andrea van Dael

Medewerker van Lustwarande, Tommy van der Loo (32), harkt blaadjes over het bergje zand naast het roze en blauw oplichtende kunstwerk in de Tilburgse Oude Warande. „Dat was even stressen. Het beeld werd tijdens het transport vanuit Californië niet vrijgegeven in Engeland. Maar zaterdag om vier uur reisde het gevaarte dan eindelijk met de boot naar Rotterdam. Net voor de opening van de expositie vandaag.”

Met negen man werd het kunstwerk 'Quantum Shift' geplaatst en net voor de nacht stond het op zijn plek. Van de Loo: „De kunstenaar Gisela sliep er drie nachten niet van. Dit is haar eerste expositie in Nederland.”

Om nou te zeggen dat de beelden goddelijke troost bieden in een tijd van crisis, vind ik ietwat vergezocht (Edwin de Leeuw (25), bezoeker)

Onbevangen

Bezoekers aan de Lustwarande kijken deze zondag hun ogen uit. Fred Geschiere (75) loopt er met zijn familie. „Prachtig. De reflectie van licht in dit kunstwerk 'Quantum Shift'. Ik ben fotograaf en ga zeker vaker kijken. Ook als de zon opkomt.”

Zijn schoonzoon Edwin de Leeuw (25) vindt de hele expositie Lustwarande 'tof om te zien'. „Maar om nou te zeggen dat de beelden goddelijke troost bieden in een tijd van crisis, vind ik ietwat vergezocht. Ik weet liever niet wat er achter de kunstwerken zit, en kijk onbevangen.”

Deze zondag komen er gericht bezoekers, maar ook veel wandelaars voorbij de tien beelden van internationaal bekende en van jonge kunstenaars. Zoals de Surinaams-Tilburgse Sam (48) met zijn zoon. „We wonen hier vlakbij en wandelen vaker in dit bos. Ik heb nog nooit zulke beelden gezien en vind ze mooi.”

Een lange lichtstraal

De titel van de expositie in de Lustwarande is ‘Godhead, idols in times of crisis’. Er is aandacht voor de kracht van het idool en het geloof in hogere machten en krachten. De Tilburgse Trudy (73) en Ursula (80) lopen rondom het roze en blauw oplichtende ‘Quantum Shift’ dat bestaat uit glasvezel en een speciale coating.

„We kwamen aanlopen en zagen al van veraf een lange lichtstraal vanaf dit kunstwerk. Bijna een goddelijke verschijning”, glimlachen ze. Ze hebben de smaak te pakken en gaan gauw verder.



'Quantum Shift', hoogtepunt van de expositie Lustwarande, kwam na transportproblemen net voor de officiële opening op zondag aan © Andrea van Dael

Geen Subsidie

Tommy van der Loo harkt rustig verder, ook het zandpad naar het pas aangekomen beeld moet weer netjes zijn. Hij beleefde overigens meer stress deze editie. Gemeente Tilburg kende aanvankelijk geen subsidie toe, maar ging later overstag. En ook de provincie gaat waarschijnlijk nog subsidie verlenen.

Van de Loo, die al aan negen edities van Lustwarande meewerkt: „Geen subsidie zou voor mij onbegrijpelijk zijn. Al jaren exposeren hier internationaal bekende kunstenaars. Naast de Pont brengt Lustwarande de grootste happening op het gebied van hedendaagse kunst.”

Verder benoemt hij het ontwerp van de Oude Warande. „De Duitse prins Wilhelm Von Hessen-Kassel ontwierp het park met sterrenbos in de 18de eeuw. Dergelijke tuinen werden gewoonlijk verlevendigd met sculpturen. Tot de eerste editie van Lustwarande waren die hier niet.”



De sculptuur van Alma Allen uit de Verenigde Staten trekt ook veel aandacht © Andrea van Dael

Bron: <https://www.bd.nl/tilburg-e-o/hogtepunt-expo-van-godenbeelden-net-op-tijd-in-lustwarande-tilburg~aabdd6bd/>